

**Приложение 2 к РПД Основы теории журналистики**  
**42.03.02. Журналистика.**  
**Направленность (профиль) Медиа-рилейшнз**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика»
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	Основы теории журналистики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

<p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1)</p> <p>Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности (ОПК-7)</p>
---

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Журналистское творчество как профессиональная деятельность	ОПК-7	особенности создания медиатекстов и медиапродуктов, особенности знаковых систем	создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	нормами русского языка	тест, учебная дискуссия, опорный конспект
2. Художественно-публицистические жанры журналистики	ОПК-1	эффекты медиавоздействия; принципы социальной ответственности	учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности	навыками совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Тест портфолио
3. Журналистика как система	ОПК-7	особенности создания медиатекстов и медиапродуктов, особенности знаковых систем	создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	нормами русского языка	Тест

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

За подготовку опорного конспекта выставляются баллы

Баллы	Характеристики конспекта студента
10	- лаконичность; - структурность; - акцентирование; - унификация; - автономия; - оригинальность; - отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.
8	- лаконичность; - акцентирование; - отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.
6	- лаконичность; - отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.
0	- конспект содержит описание второстепенных аспектов темы или проблемы, а основные аспекты не раскрыты или раскрыты не полностью.

За подготовку к учебной дискуссии выставляются баллы

Баллы	Характеристики ответа студента
20	- студент полно усвоил учебный материал; - проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления; - владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; - владеет навыками критического восприятия информации; - материал излагается грамотно, в определенной логической последовательности; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - студент умеет высказывать свою точку зрения; - студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
10	- ответ удовлетворяет основным требованиям на высший балл, но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
5	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

	<p>достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации</li> </ul>

За подготовку портфолио выставляются баллы

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– журналистское произведение на актуальную тему;</li> <li>– жанр соответствует идее и замыслу произведения;</li> <li>– раскрыта проблема;</li> <li>– заголовок соответствует теме и идее;</li> <li>– язык и стиль журналистского произведения не требует правки</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– журналистское произведение на актуальную тему;</li> <li>– жанр не во всем соответствует идее и замыслу произведения;</li> <li>– раскрыта проблема;</li> <li>– заголовок не соответствует теме и идее;</li> <li>– язык и стиль журналистского произведения требует правки.</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>– журналистское произведение не на актуальную тему;</li> <li>– жанр не соответствует идее и замыслу произведения;</li> <li>– не раскрыта проблема;</li> <li>– заголовок не соответствует теме и идее;</li> <li>– язык и стиль журналистского произведения требует значительной правки</li> </ul>

Критерии и системы оценивания, порядок и условия проведения защиты курсовой работы

Оценка курсовой работы включает в себя:

- содержание курсовой работы;
- оформление курсовой работы;
- процедуру защиты.

<b>Критерии оценивания курсовой работы</b>	<b>Оценка</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа полностью соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами;</li> <li>- работа основана на исследовании значительного массива источников и научной литературы;</li> <li>- в ходе защиты работы студент демонстрирует глубокое знание предмета исследования, понимание его места в системе наук, общую эрудицию, сформированные навыки публичной речи и ведения научной дискуссии.</li> </ul>	отлично
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами;</li> <li>- содержание работы отличается актуальностью;</li> <li>- работа основана на исследовании большого числа источников и научной литературы;</li> <li>- выводы, сформулированные в работе, соответствуют современному уровню научного знания;</li> <li>- в ходе защиты курсовой студент демонстрирует знание предмета исследования, общую эрудицию, общие навыки публичной речи.</li> </ul>	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа, в основном, соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедру в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативам;</li> <li>- работа основана на недостаточном для исследования данной темы объеме источников и научной литературы;</li> <li>- выводы, сформулированные в работе, носят вторичный характер;</li> <li>- в ходе защиты студент демонстрирует минимальные навыки владения методами публичного выступления и научной дискуссии.</li> </ul>	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена с нарушением действующих нормативов времени и оформления текста;</li> <li>- содержание работы имеет явные признаки компиляции, изложение материала имеет описательный (реферативный) характер;</li> <li>- объем исследованных источников и научной литературы незначительный;</li> <li>- в ходе защиты студент демонстрирует отсутствие навыков публичной речи и научной дискуссии.</li> </ul>	неудовлетворительно

#### Экзамен

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отличные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения анализа журналистских произведений;</li> <li>- студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>

38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал хорошие знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения анализа журналистских произведений;</li> <li>- студент достаточно хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал удовлетворительные знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о удовлетворительной степени сформированности умения анализа журналистских произведений;</li> <li>- студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не показал знания основных проблем и знание терминологии по дисциплине;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о несформированности умения анализа журналистских произведений;</li> <li>- студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **5.1. Типовое тестовое задание**

##### **ДЕ-1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность**

1. Термин «информация» имеет множество толкований. Укажите общепризнанное толкование термина «информация»:

- а) сведения о чем-либо, которыми обмениваются люди;
- б) сигналы, импульсы, образы, циркулирующие в технических устройствах;
- в) количественная мера устранения неопределенности, мера организации системы;
- г) отражение разнообразия в любых объектах в процессе неживой и живой природы.

2. Для журналистов информация – это:

- а) объект работы;
- б) вид деятельности;
- в) форма работы;
- г) вид работы;

3. Информационные ресурсы – это:

- а) имеющиеся в наличии запасы информации, зафиксированные на каком-либо носителе и пригодные для ее сохранения и использования;
- б) запасы информации пригодные для использования;
- в) запасы информации пригодные для сохранения;
- г) зафиксированные запасы информации.

4. Творческая деятельность существует в формах:

- а) любительской и профессиональной;
- б) индивидуальной и профессиональной;
- в) коллективной и профессиональной;
- г) первоначальной и профессиональной.

##### **ДЕ-2 Журналистское образование в России**

1. В каком городе впервые в 1902 году были организованы первые научные курсы по журналистике?

- а) в Москве;
  - б) в Петербурге;
  - в) в Москве и в Петербурге были открыты школы одновременно;
  - г) в Новгороде.
2. Кто в 1919 году возглавил школу журналистов при РОСТА?
- а) А.И. Куприн;
  - б) А.В. Амфитеатров;
  - в) Б. М. Волин;
  - г) П.М. Керженцев.
3. В каком году был введён для поступления на факультет журналистики творческий конкурс?
- а) в 1902;
  - б) в 1919;
  - в) в 1976;
  - г) в 1991.
4. В каком году на факультете журналистики ввели преподавание фундаментального теоретического курса «Основы журналистики»?
- а) в 1946;
  - б) в 1960;
  - в) в 1982;
  - г) в 1993.

### **ДЕ-3 Журналистика как система**

1. Производственно-распространительный комплекс системы массовой коммуникации называется:
- а) массовой коммуникацией;
  - б) средствами массовой коммуникации;
  - в) социальной коммуникацией;
  - г) технической коммуникацией.
2. Средства массовой информации – это:
- а) специализированные носители массовой информации для распространения информации;
  - б) производственно-распространительный комплекс средств;
  - в) разного рода социальные институты;
  - г) информационные агентства и службы.
3. Распространение политических, философских, религиозных, экономических, научно-технических и иных идей называется:
- а) идеологией;
  - б) релаксацией;
  - в) пропагандой;
  - г) агитацией.
4. К параметрам типологизации СМИ относятся:
- а) издательские характеристики;
  - б) общественные интересы;
  - в) культурно-образовательные факторы;
  - г) технико-экономические факторы.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

№ вопр .	ДЕ	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3
1		г	в	б

<b>2</b>	<i>a</i>	<i>z</i>	<i>a</i>
<b>3</b>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
<b>4</b>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>

## 5.2. Примерная тема для учебной дискуссии

Каково соотношение «автор-произведение» в журналистской деятельности?

## 5.3. Примерные темы опорного конспекта

1. Характеристика журналистского труда. Основные элементы деятельности.
2. Личность журналиста как системная целостность.
3. Творческий характер деятельности журналиста.
4. Понятие о творчестве. Творчество как высшая форма труда.
5. Журналистика как специализированная область творчества.
6. Основные этапы развития журналистского творчества.
7. Авторская работа журналиста.
8. Тема, факт, ситуация, проблема как понятия.
9. Идея в журналистском произведении.
10. Выразительные средства в журналистике. Общая характеристика эмоционально-выразительных средств (ЭВС).
11. Виды и функции ЭВС в журналистском произведении.

## 5.4. Примерные темы курсовых работ

1. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.
2. Способ творческой деятельности журналиста как носитель ее специфики.
3. Характеристика стадий познавательной деятельности журналиста.
4. Замысел как исходный момент журналистского творчества.
5. Постановка проблемы в журналистском произведении и способы ее решения.
6. Особенности композиционного построения журналистского произведения.
7. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала.
8. Структура журналистского текста.

## 5.5. Вопросы к экзамену

1. Журналистская деятельность как процесс. Общая характеристика.
2. Характеристика журналистского труда. Основные элементы деятельности.
3. Личность журналиста как системная целостность.
4. Творческий характер деятельности журналиста.
5. Понятие о творчестве. Творчество как высшая форма труда.
6. Основные формы организации творческой деятельности: любительство и профессионализм.
7. Журналистика как специализированная область творчества.
8. Основные этапы развития журналистского творчества.
9. Авторская работа журналиста.
10. Журналистское произведение как особый тип текста.
11. Тема, факт, ситуация, проблема как понятия.
12. Идея в журналистском произведении.
13. Выразительные средства в журналистике. Общая характеристика эмоционально-выразительных средств (ЭВС).
14. Виды и функции ЭВС в журналистском произведении.
15. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы.
16. Способ творческой деятельности журналиста как носитель ее специфики.
17. Общая характеристика технологии подготовки журналистских произведений.
18. Характеристика стадий познавательной деятельности журналиста.



19. Замысел как исходный момент журналистского творчества.
20. Постановка проблемы в журналистском произведении и способы ее решения.
21. Особенности композиционного построения журналистского произведения.
22. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала.
23. Факт как основа журналистского произведения.
24. Принципы работы с фактическим материалом.
25. Методы познавательной деятельности и их использование в журналистике.
26. Текст как основной продукт журналистского творчества.
27. Художественно-публицистические жанры в журналистике. Общая характеристика.
28. Виды художественно-публицистических жанров.
29. Очерк как художественно-аналитический жанр. Типы очерков.
30. Журналистское образование. Первые школы журналистики. Профессиональная подготовка в 20-е годы XX века.
31. Идеологизация образования в 30-е годы XX века.
32. Университетская система подготовки журналистов.